

JOUER, IMAGINER ET CRÉER



*Éveil aux
arts visuels
en petite
enfance*



Ministère du Développement social
Gouvernement du Nouveau-Brunswick
Fredericton, NB

Décembre 2010

JOUER, IMAGINER ET CRÉER

*Éveil aux arts
visuels en
petite enfance*

Ministère du Développement social
Gouvernement du Nouveau-Brunswick
Fredericton, NB

Décembre 2010

GROUPE DE RECHERCHE EN PETITE ENFANCE (GRPE)

Faculté des sciences de l'éducation

Université de Moncton

Rose-Marie Duguay, Ph. D., direction

Leona Bernard, M. Ps.

Gilberte Couturier LeBlanc, M.A., M.Ps(O), M. ED., Professeure émérite en éducation

Nicole Cormier Belliveau, M. Ps.

Recherche

Nicole Cormier Belliveau

Assistanat

Melanie LeBreton

Révision linguistique

Yolande Castonguay-LeBlanc

Conception graphique, montage, recherche de photos et révision finale

Calixte Duguay

Photos

www.istockphoto.com (avec autorisation).

Le Service national du RECIT à l'éducation préscolaire (<http://recitpresco.qc.ca/>) nous a également permis l'utilisation de quelques photos.

Droits liés à l'utilisation des photos

Toutes les démarches ont été faites pour libérer les droits liés à la reproduction des photos et illustrations utilisées dans ce guide. S'il arrivait cependant qu'un auteur ou son représentant se considère lésé dans ses droits, prière de communiquer avec nous et nous prendrons les mesures pour en assurer le respect.

Imprimeur

Imprimerie Maritime

1160, rue Champlain

Dieppe, N.-B.

Décembre 2010

JOUER, IMAGINER ET CRÉER

Éveil aux arts visuels en petite enfance

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	5
INTRODUCTION	7
CHAPITRE 1	9
CONTEXTE : ARTS VISUELS ET DÉVELOPPEMENT DE L'ENFANT	9
Développement physique	10
Développement socioaffectif	11
Développement cognitif	12
Développement langagier	13
CHAPITRE 2	15
CINQ COMPOSANTES DE L'APPROCHE PÉDAGOGIQUE EN ÉVEIL AUX ARTS VISUELS	15
Planifier les activités éducatives	16
Observer et écouter l'enfant	16
Dialoguer avec l'enfant et le questionner	17
Encourager et motiver l'enfant	19
Accompagner l'enfant dans son appréciation des réalisations artistiques des autres	20
CHAPITRE 3	21
ZONE DE CRÉATION ARTISTIQUE	21
Matériel et outils	22
Importance de l'exploration	23
Espaces de rangement et de travail	24
Exposition des réalisations artistiques	24

CHAPITRE 4	27
DISCIPLINES ARTISTIQUES	27
Arts visuels à deux dimensions : le dessin, la peinture et l'impression	28
Le dessin	28
Stades d'évolution du dessin de l'enfant	29
Outils pour dessiner	30
Matériel pour dessiner	30
La peinture	30
Types de peinture	31
Outils pour peindre	32
Matériel pour peindre	32
L'impression	33
Objets et matériel pour créer des impressions	34
Gravure et frottis : deux techniques d'impression	35
Arts visuels à trois dimensions : le collage, le modelage et l'assemblage	37
Le collage	37
Matériel pour les collages	38
Le modelage	38
L'assemblage	39
Matériel pour les assemblages	40
ACTIVITÉ ÉDUCATIVE D'ÉVEIL AUX ARTS VISUELS : LE MATÉRIEL RÉCUPÉRÉ	41
GRILLE D'OBSERVATION DE L'ÉVEIL AUX ARTS VISUELS	43

*L'enfant a cent langages, cent mains, cent idées
Il a cent manières de penser, de jouer et de communiquer
Cent manières d'écouter, de s'émerveiller, d'aimer, d'exprimer sa joie
Il a cent façons de chanter et de comprendre
Il a cent mondes à découvrir, à inventer, à rêver...
(Loris Malaguzzi, traduction libre)*

PRÉFACE

Les domaines de connaissance qui se rattachent au développement physique, cognitif, socioaffectif et langagier de l'enfant sont des langages. Ils font partie des « Cent langages de l'enfant » auxquels se réfèrent les centres Reggio Emilia.

Pour découvrir, apprendre et créer, l'enfant a besoin des langages que lui font découvrir différents domaines de connaissance : les arts visuels, l'éveil musical, l'éveil à la numératie, l'éveil aux sciences et à la littérature, l'activité physique et d'autres domaines. Les différentes formes de langage qui proviennent de ces domaines aident l'enfant à s'exprimer clairement, à s'épanouir et à comprendre le monde qui l'entoure.



*Le présent guide pédagogique
Jouer, imaginer et créer : Éveil
aux arts visuels en petite
enfance doit obligatoirement
être accompagné du Curriculum
éducatif pour les services de
garde francophones. Il ne peut
pas être utilisé de façon
autonome.*

Faire découvrir à l'enfant les différents langages qui découlent des domaines de connaissance favorise l'atteinte des objectifs généraux du Curriculum éducatif pour les services de garde francophones.

Le présent guide pédagogique prend son point de départ dans les chapitres sur les activités éducatives, les projets éducatifs et les interventions pédagogiques exemplaires.

En général, dans l'animation spontanée et dans l'animation prévue, la communication des consignes peut se faire directement par la parole, ou encore par l'attrait symbolique, au moyen de signes visuels ou sonores, d'imitation de mouvements, ou de mise en situation d'un problème à résoudre.

(L'Éducation psychomotrice: source d'autonomie et de dynamisme)

FRANCINE LAUZON

(2006, Presses de l'Université Laval, Québec)

INTRODUCTION

Le guide pédagogique **JOUER, IMAGINER ET CRÉER : ÉVEIL AUX ARTS VISUELS EN PETITE ENFANCE** est un document à l'intention des éducatrices qui travaillent en milieu de garde. Il accompagne le *Curriculum éducatif pour les services de garde francophones* mis en vigueur au Nouveau-Brunswick en septembre 2009. L'éducatrice se référera régulièrement au *Curriculum éducatif* afin d'approfondir ses connaissances du développement holistique de l'enfant, de la marche à suivre pour réaliser des activités éducatives et des projets éducatifs et les interventions pédagogiques exemplaires dont elle a besoin. Les informations contenues dans ces pages lui permettront d'enrichir les suggestions présentées dans le présent guide.

Le guide est divisé en quatre chapitres :

*Le **premier chapitre** trace le contexte de l'éveil aux arts visuels et en énumère les principaux avantages dans le développement holistique du jeune enfant.*

*Au **deuxième chapitre**, on présente cinq composantes propres au rôle de l'éducatrice dans l'éveil aux arts visuels en petite enfance.*

*Le **troisième chapitre** traite de l'importance de bien aménager la Zone de création artistique à la garderie.*

*Dans le **quatrième chapitre**, on énumère les six disciplines artistiques les plus appropriées à l'éveil aux arts visuels pendant la période de la petite enfance. Ce chapitre suggère une liste de matériel et d'outils propres à chaque discipline artistique. Il ajoute un exemple d'une activité éducative à partir de l'intérêt des enfants pour le matériel récupéré. Le chapitre se termine par une grille d'observation, laquelle décrit les comportements observables et spécifiques de l'éveil aux arts visuels en petite enfance. L'éducatrice l'utilisera pour analyser et interpréter ses observations de l'enfant dans le domaine des arts visuels et pour assurer les suivis qui s'imposent.*

Les activités d'éveil aux arts visuels permettent à l'enfant d'exprimer ses émotions et ses pensées.

CHAPITRE 1

CONTEXTE : ARTS VISUELS ET DÉVELOPPEMENT DE L'ENFANT



Les arts visuels sont une forme de langage tout comme le sont la musique, la danse, le jeu dramatique, les nombres, les mots, les sciences, la littérature... Ces différents langages permettent à l'enfant de nommer son environnement, de l'organiser et de le comprendre. Lorsque l'enfant fait un dessin, une peinture ou un collage, toute sa pensée et tous ses sens sont simultanément engagés dans sa création. Il exprime ce qu'il ressent, ce qu'il voit, ce qu'il connaît et ce qu'il imagine. Il expérimente avec du matériel et des images. Il est un artiste qui joue avec son imagination.

À l'instar des autres domaines de connaissance¹, l'éveil aux arts visuels se fait surtout à partir d'activités éducatives et de projets éducatifs dans lesquels l'enfant explore, découvre et crée. Par conséquent, l'éveil aux arts visuels favorise simultanément tous les domaines de développement du jeune enfant : physique, socioaffectif, cognitif et langagier.

¹ Consultez la *Préface* du présent guide pédagogique.

DÉVELOPPEMENT PHYSIQUE

Les activités en arts visuels font appel aux habiletés de grande motricité (l'enfant qui fait de la peinture aux doigts sur une grande surface) et aux habiletés de motricité fine et de coordination œil-main (l'enfant qui déchire des languettes de papier ou qui découpe avec des ciseaux). Plus tard, ces habiletés l'aideront à « écrire à sa façon »².



Exemple

Les enfants mettent leur tablier, prennent une bouteille remplie d'eau colorée (chaque bouteille est remplie d'une eau de couleur différente) et se rendent dans la cour extérieure de la garderie. Ils attachent de grandes pancartes sur la clôture pour faire de la « peinture vaporisée » (réalisation artistique produite à partir d'une bouteille d'eau colorée vaporisée sur du papier ou sur une autre surface). Ensuite, les enfants échangent leur bouteille d'eau avec celle d'un ami. Ils observent les couleurs s'entremêler et créer des formes et des motifs. L'éducatrice observe et pose des questions pour amener les enfants à réfléchir. Par exemple : « Comment fait-on sortir l'eau de la bouteille ? Connaissez-vous d'autres façons de vaporiser l'eau ? Comment avez-vous fait le vert ? À quoi font penser le bleu et le blanc ? »

Tout en exerçant leur grande motricité (mettre un tablier, aller dehors...) et leur motricité fine (vaporiser...), les enfants développent de nouvelles connaissances et de nouvelles habiletés. Par exemple, un projet d'art collectif comme celui que nous venons de décrire, favorise l'entraide, le partage et le sentiment d'appartenance.



² Consultez le guide pédagogique *Je parle, je fais semblant de lire et j'écris à ma façon : Éveil à la littérature en petite enfance* dans cette série.

DÉVELOPPEMENT SOCIOAFFECTIF

Exemple

- Lysanne a perdu son petit lapin. Elle exprime sa peine dans son dessin.
- Robert aime beaucoup sa gardienne. Il fait un collage d'une fleur de multiples couleurs pour lui offrir à son anniversaire.



Les activités d'éveil aux arts visuels permettent à l'enfant d'exprimer ses émotions et ses pensées. L'enfant développe un sens de compétence et de pouvoir sur son environnement lorsqu'il choisit lui-même les couleurs, les textures et le matériel. Ses réalisations artistiques³ lui permettent d'exprimer son originalité et son individualité (l'enfant qui peint sa citrouille violette parce qu'il veut en faire cadeau au Petit Chaperon mauve). Les activités en arts visuels sont des expériences personnelles, significatives et authentiques pour l'enfant parce qu'elles puisent dans son vécu et font appel à ses pensées et à ses émotions.



³ Dans le présent guide, nous utilisons les mots « expressions artistiques » comme synonymes de « productions artistiques » (de l'enfant).

DÉVELOPPEMENT COGNITIF

L'enfant développe ses habiletés de pensée et de résolution de problèmes lorsqu'il planifie, organise et choisit son matériel d'arts visuels. Le développement cognitif s'enrichit lorsque l'enfant fait appel à sa mémoire pour choisir des symboles et des images afin de représenter ses expériences sur papier. Les réalisations artistiques de l'enfant l'amènent à utiliser et à transformer les symboles, à percevoir les similitudes et les différences dans les formes, les dimensions, les couleurs et les textures. Il apprend à faire des choix, à planifier, à agir et à réfléchir à partir de ses choix.



Exemple

Félix forme des petites boules d'argile et les aligne de la plus petite à la plus grosse. Il s'assure que les boules soient de différentes grosseurs. Il roule l'argile entre ses doigts et compte à haute voix : un, deux, six, dix..., pendant qu'il touche chacune des petites

Cette activité permet à Félix d'explorer des concepts en numération : la comparaison, la classification des objets et le concept du nombre. Ces concepts relèvent du développement cognitif.

boules. Il enfonce des

pailles dans chaque boule et déclare : « Ce sont des sucettes ».





Exemple

Élodie veut créer des impressions. Elle trempe le brocoli dans la peinture. Ensuite, elle le presse sur le haut de sa feuille de papier. Elle dit à haute voix : « Oh! ça coule ! Il y a trop de peinture ». L'éducatrice lui demande « Comment peux-tu empêcher la peinture de couler ? » Élodie répond : « Je fais attention de ne pas mettre trop de peinture sur mon brocoli ». En bas de la feuille de papier, elle fait des impressions avec de l'oignon. Lorsqu'elle a terminé, elle affiche fièrement sa réalisation artistique. L'éducatrice commente : « Je vois de belles impressions de couleur verte et de couleur brune. Parle-moi de ta réalisation artistique. Comment as-tu fait ces impressions? ».



Lorsque l'éducatrice pratique des interventions pédagogiques exemplaires, les réalisations artistiques sont sources de joie, d'émerveillement, de plaisir et de compétence pour l'enfant.

CHAPITRE 2

CINQ COMPOSANTES DE L'APPROCHE PÉDAGOGIQUE EN ÉVEIL AUX ARTS VISUELS

L'éducatrice profite de l'éveil aux arts visuels pour développer chez l'enfant des habiletés d'observation, de questionnement, d'appréciation de ses propres réalisations artistiques et de celles des autres. Elle veille à ce que chaque enfant poursuive ses intérêts et développe sa créativité dans l'esprit de la pédagogie du jeu. La pédagogie du jeu favorise les différentes formes d'expression et de représentation en arts visuels.



En petite enfance, l'approche pédagogique en arts visuels comprend cinq principales composantes. Les voici : planifier les activités éducatives, observer et écouter l'enfant, dialoguer avec lui et le questionner, l'encourager et le motiver, l'accompagner dans son appréciation des réalisations artistiques des autres.

Cinq composantes de l'approche pédagogique (suite)

1. Planifier les activités éducatives

L'éveil aux arts visuels fait partie de la vie quotidienne de la garderie. Les activités éducatives et les projets éducatifs naissent de l'intérêt de l'enfant et font appel à sa participation active. L'intérêt et la participation de l'enfant :

- sont d'excellents moyens d'apprentissage
- favorisent le développement physique, socioaffectif, cognitif et langagier
- développent les habiletés de résolution de problèmes
- favorisent le développement de la créativité, de la sensibilité, de l'esthétique et de l'appréciation des réalisations artistiques (celles de l'enfant et celles des autres)

Une planification adéquate assure le matériel et les outils appropriés aux activités, de même que l'espace et le temps nécessaires pour explorer le matériel. L'éducatrice profite des activités d'éveil pour enrichir les découvertes et les apprentissages de l'enfant en discutant avec lui de ses réalisations artistiques et en l'amenant à réfléchir, à se questionner et à trouver d'autres manières d'utiliser le même matériel.

2. Observer et écouter l'enfant

L'éducatrice observe et écoute pour déterminer les forces et les défis de chaque enfant. Ensuite, elle planifie ses interventions à partir de ses observations :

- Les habiletés motrices (grandes et fines) de l'enfant sont-elles suffisamment développées pour manipuler les outils ?
- Peut-il différencier les lignes, les couleurs et les formes ?
- Peut-il collaborer avec les autres enfants dans un projet d'art ?
- A-t-il les mots pour décrire ce qu'il voit ou ce qu'il ressent ?
- A-t-il les mots pour nommer les outils et le matériel ?
- Peut-il exprimer ce qu'il aime le plus, ce qu'il aime le moins ?



Tout comme dans le jeu coopératif ou le jeu dramatique, c'est l'enfant qui explique ce que représente son dessin, son collage ou sa sculpture. L'enfant se parle souvent seul⁴ lorsqu'il fait une peinture ou un assemblage. Ceci l'aide à préciser les étapes qu'il doit suivre et à résoudre plus facilement les problèmes qu'il rencontre : « Comment cette corde peut-elle tenir le toit de la maison ? Comment suspendre la branche au-dessus de ma maison pour qu'elle n'empêche pas la lumière d'entrer par les fenêtres ? ». L'éducatrice qui s'assoit près de l'enfant, qui l'observe et qui l'écoute pendant qu'il travaille, lui démontre du respect et de l'intérêt. Elle peut documenter les progrès de l'enfant à partir de ce qu'il dit, de ce qu'il fait et de comment il le fait.

3. Dialoguer avec l'enfant et le questionner

Pour faire découvrir à l'enfant les possibilités du matériel, l'éducatrice profite de situations authentiques, spontanées et naturelles.

Exemple

Rémi peint un soleil. L'éducatrice l'observe. Elle commente son travail : « La couleur jaune de ton soleil brille sur ta feuille. Ton soleil doit être très chaud ». L'enfant prend alors conscience que les couleurs communiquent des messages et que l'éducatrice valorise sa réalisation artistique.



L'éducatrice peut décrire les détails qu'elle voit : une ligne, un motif, une texture, une forme, un espace, une couleur, etc. Fort de l'intérêt de son éducatrice, l'enfant partagera plus facilement ce qu'il veut exprimer par sa réalisation artistique.

L'éducatrice pose des questions ouvertes qui suscitent la réflexion et qui provoquent les discussions (comme le démontre l'exemple à la page suivante). Les questions ouvertes permettent de vérifier les connaissances spécifiques de l'enfant.

⁴ Consultez la page 27, chapitre « Développement holistique » dans le *Curriculum éducatif pour les services de garde francophones* pour plus de renseignement sur le « soliloque », c'est-à-dire l'enfant qui pense à haute voix.

Exemple

Manon aime jouer avec les couleurs. L'éducatrice lui demande : « Comment as-tu fait la couleur « verte » de ton sapin ? ». Ou « Il y a plusieurs teintes de brun dans le tronc de ton sapin. Comment as-tu réussi à obtenir ces belles couleurs ? ».



Parfois, il est préférable d'attendre la fin de l'activité pour poser des questions ou faire des commentaires. L'éducatrice s'assure ainsi de ne pas étouffer la créativité de l'enfant.

Pour enrichir l'activité artistique de l'enfant, l'éducatrice :

- **pose des questions pertinentes ou fait des suggestions à des moments stratégiques**

Exemples : « Qu'arriverait-il si tu tournais ta sculpture à l'envers ? Comment as-tu fait pour que les deux pailles se tiennent ensemble ? Comment fait-on pour que le papier se tienne droit sur la table ? ».



- **favorise le développement des habiletés métacognitives**

Les questions ouvertes aident l'enfant à prendre conscience des stratégies qu'il

utilise pendant les activités en arts visuels. Les questions ouvertes favorisent donc le développement des habiletés métacognitives⁵.

- **utilise un vocabulaire riche et précis**

L'éducatrice fournit le vocabulaire approprié pour nommer :

- les outils : la spatule, le pinceau, le crayon au fusain...
- le matériel de support : le papier de soie, le papier parchemin...
- les différentes disciplines artistiques : la peinture, le collage, le modelage...

L'éducatrice utilise un vocabulaire précis lorsqu'elle décrit ce qu'elle voit dans le dessin de l'enfant : « Je vois des teintes de rouge vif dans ta peinture. Je vois de longues lignes qui tracent des courbes et des lignes horizontales. Que c'est intéressant ! ».

⁵ Voir p. 12 du guide pédagogique « Je joue, je réfléchis et je comprends », section sur les fonctions exécutives.

4. Encourager et motiver l'enfant

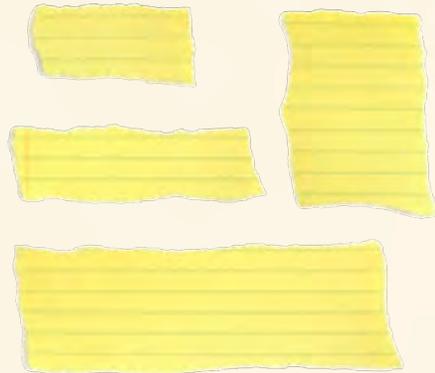
Le jeune enfant prend plaisir à manipuler et à explorer le matériel d'art. Il s'émerveille devant les transformations qu'il en fait. L'éducatrice valorise le processus de la réalisation artistique plutôt que le produit (dessin, peinture...). Elle encourage ainsi la créativité et non la conformité.

L'éducatrice demeure à l'écoute de l'enfant. Elle le respecte dans son rythme et dans son style de création. En arts visuels, chaque enfant fait son éveil à sa manière : en observant, en imitant et en manipulant le matériel. Pour certains enfants, les manipulations et les découvertes se font avec confiance et certitude. Pour d'autres, elles se font dans l'insécurité et avec impatience. Le style de chaque enfant dépend en grande partie de son niveau de développement, de son intérêt, de son tempérament, de ses expériences antérieures en arts visuels, c'est-à-dire celles qu'il a vécues dans son milieu familial ou communautaire.

Les activités en arts visuels enrichissent les connaissances de l'enfant en lui fournissant des occasions de découvrir et d'apprendre. Elles permettent à l'enfant d'exprimer ses idées et son originalité et ainsi de prendre conscience de ses propres habiletés artistiques.

L'éducatrice encourage et motive l'enfant lorsqu'elle :

- **valorise les façons originales d'utiliser le matériel.** *Les enfants coupent ou déchirent du papier en bandelettes et en formes rectangulaires. L'éducatrice demande : « Comment peut-on empêcher les morceaux de papier de tomber à plat sur la table ? » Les enfants décident de faire des boucles, des frisons, des accordéons...*
- **valorise les choix de l'enfant.** *L'éducatrice accompagne l'enfant lorsqu'il planifie un projet artistique en lui posant des questions ouvertes du type : « Quel matériel veux-tu utiliser ? De quels outils as-tu besoin ? Quelles techniques vas-tu utiliser ? » plutôt que des questions plus fermées telles que : « Veux-tu utiliser des ciseaux ou un pinceau ? »*
- **encourage la collaboration et le travail d'équipe.** *Dans un projet en arts visuels, la contribution d'un enfant peut faire naître des idées originales chez les autres.*



5. Accompagner l'enfant dans son appréciation des réalisations artistiques des autres

Lorsque l'enfant se sent à l'aise, il est confiant et heureux d'exprimer le quoi, le comment et le pourquoi de ses réalisations artistiques. Fort de ses expériences personnelles, il peut exprimer son appréciation des réalisations artistiques des autres.

L'éducatrice accompagne l'enfant dans son appréciation des réalisations artistiques des autres par les interventions suivantes :

- *Aider l'enfant à exprimer ses opinions par rapport aux œuvres artistiques. L'enfant dit ce qu'il aime dans les illustrations des livres d'histoires ou dans des documentaires. Il commente le sujet des illustrations, ses couleurs, sa forme, ses lignes... De la même façon, il peut commenter une autre œuvre artistique réalisée par d'autres.*
- *Profiter des collations et des repas pour discuter des formes, des couleurs et de la texture des aliments.*
- *Organiser des visites chez des artistes : peintres, sculpteurs, photographes, architectes, menuisiers, ébénistes. Amener l'enfant à visiter les artistes dans leur milieu de travail et, si possible, pendant qu'ils sont à l'œuvre. L'enfant se rendra compte que l'artiste utilise souvent le même matériel et les mêmes outils que lui. Il en sera très fier.*
 - *Planifier des sorties aux musées, aux galeries d'art, aux monuments historiques, aux parcs publics, aux jardins de fleurs communautaires et à des événements tels que des foires artisanales. Pendant les sorties, l'éducatrice peut encourager l'enfant à nommer les œuvres qu'il voit et à en parler. On peut également prendre des photos et en faire une exposition à la garderie.*



En arts visuels, le matériel provient de trois sources principales : le matériel que l'on trouve dans l'environnement ; le matériel qui est fabriqué à la main ; le matériel qui est fabriqué en manufacture.

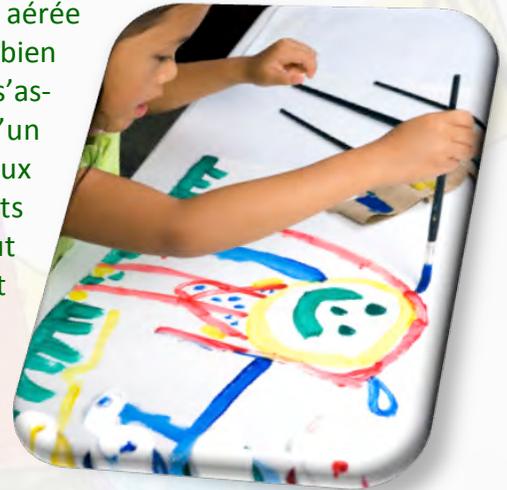
CHAPITRE 3

ZONE DE CRÉATION ARTISTIQUE

La *Zone de création artistique* doit être bien éclairée, aérée et sécuritaire. Le matériel qui s'y trouve doit être bien organisé et accessible pour l'enfant. L'éducatrice s'assure que l'enfant peut facilement se déplacer d'un endroit à l'autre s'il veut explorer d'autres matériaux pour son activité en arts visuels. Certains enfants explorent la *Zone de création artistique* sans but apparent, tandis que pour d'autres, c'est un endroit pour créer et pour représenter leurs idées.

La *Zone de création artistique* est surtout décorée par les dessins, les peintures et les réalisations artistiques des enfants de la garderie. On peut également y ajouter des reproductions de peinture, des

affiches, des photos, de la poterie, du tissage et des livres illustrés qui traitent de l'art et des artistes. Des objets réels ou des photos ne nuisent pas à la créativité de l'enfant. Par exemple, dans les centres Reggio Emilia, les éducatrices utilisent souvent de vrais objets pour que les reproductions des enfants soient encore plus détaillées et vraisemblables. Parce que chaque enfant reproduit l'objet à sa façon, chaque reproduction est originale et fait place à la créativité.



Exemple

Rosalie peint de l'herbe en bas de son dessin. L'éducatrice lui demande comment elle a fait pour faire la couleur verte. Rosalie lui explique qu'elle a mélangé le bleu et le jaune. Elle montre un livre qui traite du mélange des couleurs à l'éducatrice et indique du doigt les feuilles qui sont dans l'image. Ce sont ces feuilles qui l'ont inspirée à ajouter du vert dans son dessin.



Matériel et outils

En arts visuels, le matériel provient de trois sources principales : le matériel que l'on trouve dans l'environnement ; le matériel qui est fabriqué à la main ; le matériel qui est fabriqué en manufacture. L'éducatrice choisira le matériel à partir de ces trois sources et selon les habiletés, les besoins et les champs d'intérêt de l'enfant.

Cependant, même si le matériel en arts visuels est abondant, l'éducatrice évite de surcharger la *Zone de création artistique*. Elle présente graduellement le matériel. De cette façon, l'enfant a le temps d'en découvrir les possibilités. Chaque fois que l'enfant emploie le même matériel (l'assiette de styromousse, la bandelette de papier, les grosses perles), il invente de nouvelles façons de faire et découvre d'autres possibilités d'utilisation. Cela lui donne confiance dans sa façon de travailler. L'éducatrice encourage l'enfant à manipuler et à explorer plusieurs fois le même matériel pour qu'il découvre de nouvelles techniques ou différentes façons de s'en servir. C'est un matériel bien choisi et non la quantité qui est davantage garante de la qualité de l'expression artistique de l'enfant.



Importance de l'exploration



L'enfant a besoin d'explorer le matériel avant de l'utiliser et de le transformer. Par exemple, il a besoin de serrer, de percer, de presser et de manipuler la pâte à modeler ou l'argile avant d'en faire son animal préféré ou une voiture pour son toutou. Il doit étendre la peinture avec ses mains avant de se servir d'un pinceau. Il a besoin d'explorer la consistance de la peinture lorsqu'on ajoute de l'eau avant même de mélanger des couleurs. Il a besoin de toucher, d'apprécier la texture de la peinture, des tissus, du papier crépon, du sable, des roches, etc. avant de s'en servir.



L'enfant peut avoir besoin qu'on le guide dans l'exploration du matériel ou des outils. Par exemple, il peut avoir besoin d'aide pour découper des bandelettes de papier avec des ciseaux, pour faire sortir la colle d'une bouteille ou pour contrôler la quantité de petites paillettes qu'il veut dans son collage.

L'éveil aux arts visuels est un processus qui exige du temps. L'enfant a besoin de temps pour se familiariser avec le matériel et les outils. Il faut lui assurer un temps suffisant pour explorer. C'est seulement à la suite de cette étape qu'il développera les habiletés nécessaires pour transformer le matériel et manipuler les outils.



Espaces de rangement et de travail

Espaces de rangement : L'enfant doit avoir accès aux espaces de rangement et voir dans quel bac le matériel et les outils sont entreposés. Il peut alors prendre ce dont il a besoin pour sa réalisation artistique et le ranger lorsqu'il a terminé. L'enfant qui trouve, qui utilise et qui range lui-même le matériel et les outils, développe son autonomie et son sens de compétence. L'éducatrice doit aussi prévoir des espaces de rangement pour les réalisations artistiques non complétées. Celles-ci sont soigneusement étalées et conservées dans un endroit particulier.

Espaces de travail : L'enfant a besoin d'espace pour travailler et pour déposer son matériel. Certains enfants préfèrent travailler sur une table, d'autres sur un grand mur, sur le plancher ou sur un chevalet.



Exposition des réalisations artistiques

Les réalisations artistiques de l'enfant doivent être exposées dans la garderie. On peut prévoir des tablettes, des boîtes ou d'autres structures pour exposer les réalisations à trois dimensions, par exemple une exposition des amis de *Dora l'exploratrice* en pâte à modeler.

Les expositions témoignent de la valeur qu'ont les réalisations artistiques de l'enfant aux yeux de l'éducatrice et des autres enfants. Lorsque ses réalisations artistiques sont exposées, l'enfant les voit d'une autre perspective. Lorsque l'éducatrice expose les réalisations artistiques, elle aide l'enfant à se percevoir comme artiste. L'enfant fera ensuite la même réflexion par rapport aux réalisations artistiques des autres enfants.



L'enfant peut inviter ses parents à l'exposition de ses réalisations artistiques. Il est fier de leur montrer son travail. Lorsque les parents écoutent les explications de leur enfant, ils comprennent mieux.



Pour aider les enfants à comprendre comment se fait une exposition, l'éducatrice peut organiser la visite d'une galerie d'art, d'un musée,

d'expositions agricoles et de marchés régionaux qui exposent souvent leur artisanat, leurs peintures, leurs productions dans ces endroits. Les enfants seront alors mieux outillés pour préparer leur propre exposition. L'éducatrice les aide à fabriquer les étiquettes pour identifier chaque réalisation artistique. Les étiquettes indiquent le nom de l'artiste et expliquent brièvement comment ou pourquoi la réalisation artistique a vu le jour.

On peut également préparer un portfolio dans lequel l'enfant dépose les réalisations artistiques de son choix (ou une photo de la réalisation artistique). Le portfolio aide l'éducatrice et les parents à suivre l'éveil aux arts visuels de l'enfant et ses progrès dans le temps.



Le dessin permet à l'enfant d'explorer les formes, les lignes et les contours.

Dessiner est une occasion pour organiser une surface et expérimenter avec les différents outils.

CHAPITRE 4

DISCIPLINES ARTISTIQUES



Les disciplines artistiques suggérées en petite enfance relèvent de deux catégories :

Les arts visuels à deux dimensions exigent une dextérité ou une motricité pour dessiner, peindre et créer des impressions. Les disciplines artistiques en arts visuels à deux dimensions sont les suivantes : le dessin, la peinture et les impressions.

Les arts visuels à trois dimensions exigent une dextérité et un certain développement musculaire pour modeler, pour sculpter ou pour assembler du matériel avec les mains ou avec des outils. Les disciplines artistiques en arts visuels à trois dimensions comprennent : le collage, le modelage et l'assemblage.



ARTS VISUELS À DEUX DIMENSIONS LE DESSIN, LA PEINTURE ET L'IMPRESSION

Le dessin

Le dessin est l'art de représenter quelqu'un ou quelque chose par des traits. Lorsque l'enfant dessine, il fait des traits pour reproduire ses pensées, ses idées et ses sentiments. Il représente les images mentales qu'il possède à partir d'expériences vécues avec des personnes, des animaux ou des objets. On note une relation étroite entre l'évolution du dessin de l'enfant et son développement holistique. Les recherches font référence à des stades basés sur l'âge de l'enfant et sur les caractéristiques de ses productions. L'éducatrice observe les dessins de l'enfant et détermine le niveau de son développement dans le but de le rejoindre dans ses intérêts et de répondre à ses besoins.



STADES D'ÉVOLUTION DU DESSIN DE L'ENFANT

- **De 10 mois à 2 ans :** C'est l'apparition du gribouillage, des lignes et des premières traces. Souvent, l'enfant découvre par hasard qu'il peut laisser une trace avec son doigt. Puis, il apprend graduellement à tracer avec un outil (craie...)



- * **Vers deux ou trois ans :** C'est l'aspect représentatif du dessin qui commence à apparaître conjointement avec le développement du langage. L'enfant découvre le pouvoir de l'image. On voit apparaître des formes circulaires dans ses dessins. Graduellement, le dessin du « bonhomme têtard » commence à prendre forme, de même que des maisons à forme arrondie.

- * **Vers trois à cinq ans :** Les capacités motrices et perceptuelles de l'enfant font des progrès considérables. L'enfant dessine des formes que d'autres peuvent reconnaître. Ses dessins sont souvent transparents. Par exemple, il dessine une maison avec les objets qu'il y a à l'intérieur. L'enfant maîtrise mieux l'utilisation des crayons et des pinceaux. Il commence à planifier son dessin ou sa peinture. Il expérimente avec les proportions, les grosseurs et le placement sur son papier.



Le dessin permet à l'enfant d'explorer les formes, les lignes et les contours. Dessiner est une occasion pour organiser une surface et expérimenter avec les différents outils.

L'encadré ci-dessous offre des suggestions d'outils et de matériel pour dessiner.

Outils pour dessiner

L'enfant peut créer des lignes, des gribouillis, des motifs, des figures ou des illustrations avec :

- * le **crayon** : le crayon à mine, à l'aquarelle, au pastel, au fusain, le crayon de maquillage...*
- * la **craie** : de bois, de cire, de trottoir...*
- * le **feutre** : le stylo-feutre, le surligneur, le feutre effaçable...*
- * le **stylo** : le stylo à bille, le stylo-pinceau, le stylo plume...*

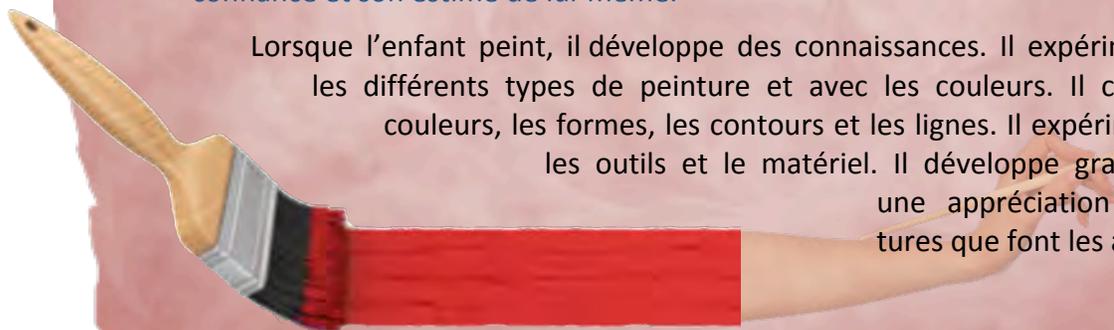
Matériel pour dessiner

L'enfant peut dessiner sur du papier aux couleurs et aux formes différentes : papier de construction, papier graphique, papier ligné, papier cellophane, papier journal, papier mouchoir, papier d'aluminium, papier ciré, papier parchemin, papier crépon, papier peint, papier d'emballage-cadeau... Les cartons, les contrecollés, les styromousses et les tissus peuvent aussi être utilisés.

La peinture

Peindre consiste à enduire une surface de couleur pour représenter des personnes, des animaux ou des objets. Peindre est une activité qui ouvre la porte sur le monde des sensations tactiles (le toucher), visuelles (la vision) et même olfactives (l'odorat). Lorsque l'enfant peint, il s'exprime, il découvre et il explore. Il trouve son plaisir dans « le faire », dans l'expérience du moment, dans l'émotion qui s'en dégage. L'enfant découvre le monde des couleurs en les étalant, en les mélangeant et en les recouvrant. La peinture développe ses habiletés motrices parce qu'il fait des mouvements avec ses mains et ses bras. La peinture aide l'enfant à développer sa capacité de concentration et d'attention, son initiative, sa confiance et son estime de lui-même.

Lorsque l'enfant peint, il développe des connaissances. Il expérimente avec les différents types de peinture et avec les couleurs. Il combine les couleurs, les formes, les contours et les lignes. Il expérimente avec les outils et le matériel. Il développe graduellement une appréciation des peintures que font les autres.



Exemple

L'éducatrice fait découvrir les différentes lignes qu'il y a dans l'image d'une maison de campagne. Elle utilise un vocabulaire précis. Elle en profite pour stimuler l'imagination des enfants en leur demandant de se représenter la maison « dans leur tête ». Les enfants prolongent l'activité en créant des lignes semblables à celles de la maison avec leurs mains, avec leurs doigts et avec des pinceaux. Un enfant décide d'attacher deux pinceaux ensemble pour créer des lignes doubles...



Types de peinture

L'éducatrice peut s'inspirer de l'encadré ci-dessous pour les types de peinture à utiliser.

Types de peinture	Description
La gouache liquide	C'est la forme de peinture la plus utilisée. L'enfant peut l'étendre avec différents outils et créer des textures variées.
La peinture tactile	Peut être utilisée avec les mains, avec les doigts, avec les pieds et les orteils.
La peinture aquarelle	On obtient une peinture aquarelle à partir de pastilles détrempées dans de l'eau.
La peinture naturelle	Cette peinture provient de mélanges de terre et d'eau, de sable et d'eau, de roches écrasées et d'eau, de charbon écrasé et d'eau, de peinture aux petits fruits (framboises ou canneberges écrasées et mélangées avec du vinaigre et du sel), du thé ou café refroidi, de mélanges d'épices et d'eau : paprika, cannelle, moutarde sèche ou poudre de cacao.
La peinture comestible	Peinture faite avec de la gélatine du type Jell-O, du pudding, de la crème fouettée, du glaçage à gâteau, du Quick (fraises ou chocolat) ou du yogourt.
Autres suggestions	De l'eau colorée, de la gouache combinée avec du sable, avec du sucre ou avec du riz cru.

L'encadré qui suit offre des suggestions d'outils et de matériel pour peindre.

Outils pour peindre

*L'outil le plus fréquemment utilisé pour la peinture est le **pinceau**. Les pinceaux peuvent être de tailles et de formes différentes : plats, ronds, en éventail, etc. Pour la peinture à l'huile ou à l'acrylique, on parle plutôt de **brosse**.*

L'enfant peut aussi peindre avec les mains, les doigts, les pieds, les orteils, une spatule, un couteau, une fourchette, une cuillère, un bâton à café, une paille (dans laquelle on peut souffler pour étaler la peinture), un bout de branche, une plume d'oiseau, une corde, un élastique ou tout matériel ou objet susceptible de créer des textures.

Matériel pour peindre

Le matériel utilisé pour la peinture est semblable à celui qu'on emploie pour le dessin. L'enfant peut peindre sur du papier aux couleurs et aux formes différentes : papier de construction, papier en rouleau, papier graphique ou avec lignes, papier à lettres, papier cellophane, papier journal, papier mouchoir, papier absorbant, papier d'aluminium, papier ciré, papier glacé, papier parchemin, papier crépon, papier peint, papier d'emballage-cadeau. Il peut aussi peindre sur des assiettes, des plateaux, des roches, des contenants en styromousse ou en plastique. Les cartons, les contrecollés et les tissus peuvent aussi être utilisés.



L'enfant choisit du matériel en fonction de son projet en arts visuels. Il est préférable de varier le matériel (des petits, des moyens ou des grands papiers) et de changer la position de l'enfant lorsqu'il peint. Il peut être debout au chevalet, assis à une table, à genoux par terre ou encore installé devant un mur.



L'impression

L'impression est une marque ou une trace obtenue par la pression. La technique de l'impression (ou de l'empreinte) consiste à tremper un objet dans la peinture puis à le presser, le rouler ou le glisser sur un matériel quelconque.

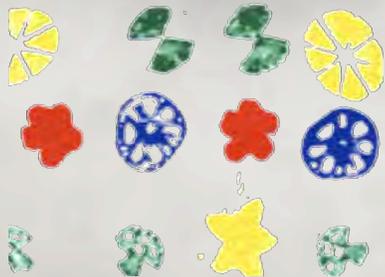
Exemple

Les enfants ont trouvé des vers de terre. Ils décident de les tremper dans la gouache et de les déposer doucement sur un papier. Fascinés, les enfants observent les vers de terre se déplacer et créer leurs propres dessins et impressions. Pour ne pas blesser les vers de terre, ils les arrosent à l'eau froide et les retournent délicatement dans leur habitat naturel.



Lorsque l'enfant crée des impressions ou des empreintes, il explore les formes, les motifs et leurs répétitions, ainsi que leur placement sur le papier ou sur une autre surface.

Pour créer des impressions, l'enfant peut utiliser du matériel semblable à celui qui est proposé pour le dessin ou pour la peinture. Nous ajoutons quelques suggestions d'objets, d'outils et de matériel pour créer des impressions à partir de la peinture, de la boue, de la neige, du sable, etc.



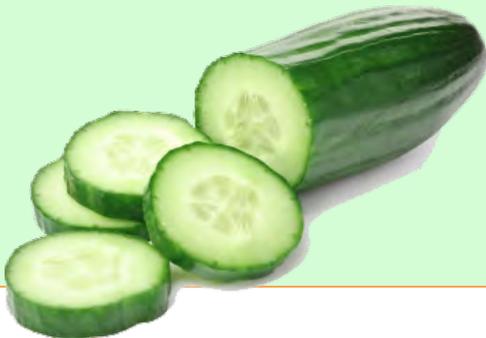
OBJETS ET MATÉRIEL POUR CRÉER DES IMPRESSIONS

- * Les doigts, la main, le pied ou les orteils.
- * Une petite balle de caoutchouc, une bille, une balle de golf ou une balle de ping-pong trempée dans la peinture. Prendre la balle enduite de peinture et la faire rouler dans un contenant rectangulaire, dans une boîte ou sur un drap usagé.
- Un papier froissé trempé dans de la peinture : papier de soie, papier à main, papier-mouchoir, papier parchemin, papier ciré, papier pellicule...
- Des petits objets : des roues d'autos et d'autres jouets miniatures, une brosse à dents, une brosse à cheveux, un peigne, des emporte-pièces de formes différentes, une semelle de sandale, une semelle de soulier ou d'espadrille pour bébé, des éponges humides, des boutons, des cordes, des chaînes, des colliers ou des boucles d'oreilles usagées, des lettres, des chiffres, des symboles miniatures...
- Des plumes d'oiseau, des feuilles, des branches, des morceaux de bois, des noix, des coquillages...



- * Des fruits et des légumes coupés transversalement : l'orange, le citron, la lime ou limette, le pamplemousse, la pomme, l'oignon, le brocoli, le chou-fleur, le poivron.

- * Des bulles de savon que font les enfants et qui atterrissent sur du papier ou sur la neige.



Gravure et frottis : deux techniques d'impression

La gravure

Technique pour reproduire un dessin en creusant un matériel et en se servant de ce matériel, maintenant en relief, pour « imprimer » un dessin. Le dessin imprimé de cette façon s'appelle une **gravure**.

Exemple

La patatogravure

Noémie coupe une pomme de terre en deux. Elle trace un triangle sur une moitié. Avec l'aide de l'éducatrice, elle découpe le triangle. Elle applique ensuite de la peinture sur le triangle et s'en sert comme tampon. Elle crée ainsi des empreintes du triangle sur une feuille. Cette technique s'appelle la « patatogravure ».



Le frottis

Technique pour créer des impressions. Pour faire des frottis, l'enfant peut se servir d'une variété de matériel qu'il pose sous une feuille de papier ou sous un tissu. Il peut



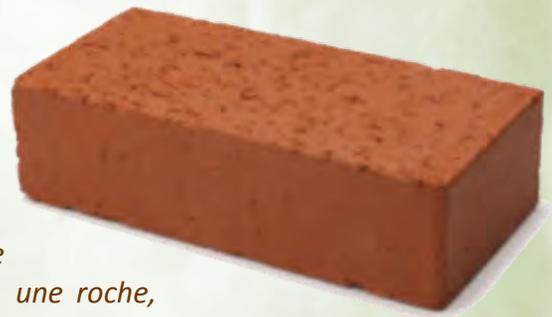
employer du grillage, une feuille

d'arbre, une fleur, une roche,

un coquillage, une tuile de céramique,

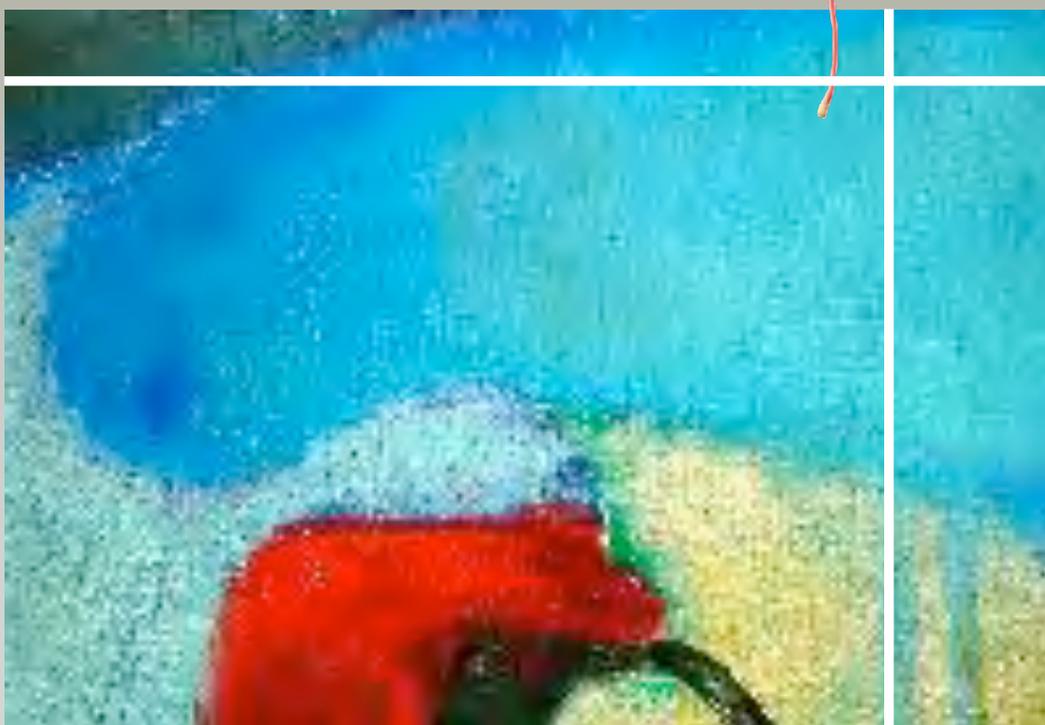
une brique, l'écorce d'un arbre, les marches de la

glissoire, etc. Les impressions seront différentes selon la texture et la forme du matériel placé sous sa feuille ou son morceau de tissu.



Exemple d'un frottis

Alexis place une feuille d'érable sous une feuille de papier.
Tout doucement, il frotte avec sa craie de cire en
faisant le contour et l'intérieur de la feuille d'érable.
Graduellement, le tracé de la feuille d'érable
apparaît sur la feuille de papier.



ARTS VISUELS À TROIS DIMENSIONS LE COLLAGE, LE MODELAGE ET L'ASSEMBLAGE

Le collage

Le collage consiste à assembler du matériel avec de la colle. Les jeunes enfants ont du plaisir à découper avec des ciseaux, à déchirer et à coller. Faire des collages offre des occasions d'explorer le placement des formes à l'intérieur d'un espace défini et d'expérimenter avec des motifs et des formes répétitives, uniques et originales.

Exemple



Félix explique sa réalisation artistique à son éducatrice : « J'ai collé une rangée de boutons. » (L'éducatrice fait remarquer la variété des formes, la diversité des dimensions et l'agencement des couleurs). « Ensuite, j'ai collé un cure-pipe sous chaque bouton. C'est comme des fleurs. » L'éducatrice ajoute : « Ah, oui ! C'est comme des marguerites de toutes les couleurs. Nous avons déjà parlé d'objets ou de motifs qui se répètent dans nos collages. Tu t'en souviens? Parle-moi des répétitions qu'on voit dans ton collage? ».

Le matériel pour les collages est bien organisé dans la Zone de création artistique. Il est accessible. L'enfant peut prendre le matériel dont il a besoin pour son activité et le ranger lorsqu'il a terminé. L'encadré de la page suivante offre des suggestions de matériel.



MATÉRIEL POUR LES COLLAGES

Une grande variété de papiers ou de cartons

Des bouts de laine, des cordes, du ruban, de la dentelle, de la ouate...

Des morceaux de tissu de diverses textures et couleurs

Des cure-pipes, des lacets, des boutons aux formes et aux dimensions différentes, des paillettes, des perles...

Des objets en mousse de polystyrène

Des pâtes alimentaires (macaroni, spaghetti, etc.), des fèves, des noix...

Des objets de la nature : coquillages, roches, cailloux, fleurs, feuilles, morceaux d'écorce, pommes de pin, plumes d'oiseau...

Le papier est le matériel le plus utilisé pour créer des collages. Cependant, l'enfant peut utiliser d'autres supports en fonction de la pesanteur des objets collés : des cartons, des pancartes, des assiettes en papier ou en styromousse, des morceaux de bois, des tissus, etc.

La colle (en bouteille ou en bâton) est l'élément de choix pour faire des collages. L'éducatrice peut ajouter du ruban cellophane, du ruban-cache de différentes largeurs, des trombones pour attacher...

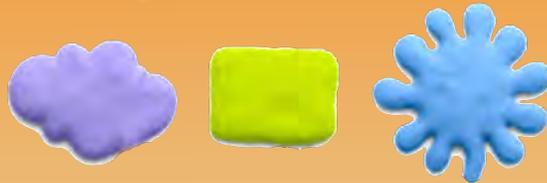
Le modelage

Le modelage est l'action de modeler, de façonner quelque chose pour lui donner une autre forme. L'enfant peut faire du modelage avec de la pâte à modeler ou de l'argile. Il doit d'abord manipuler la pâte à modeler ou l'argile avec ses mains, bien avant d'utiliser des outils. Lorsqu'il étire le matériel, le pétrit, l'écrase, le roule dans ses mains ou sur la table, il en explore les qualités tactiles. Lorsqu'il manipule et transforme la pâte à modeler, l'enfant manipule mentalement ses idées et ses concepts mentaux. Il donne vie à son monde intérieur. Il change spontanément la forme et la disposition du matériel lorsqu'il l'étire ou l'aplatit. Il apprend que le matériel peut être modelé ou transformé tout en demeurant essentiellement le même. Manipuler de la pâte à modeler ou de l'argile développe la motricité fine, car l'enfant travaille avec la main ouverte ou fermée, les doigts, la paume, le poignet, les avant-bras ou les bras en entier. Les mains peuvent agir ensemble ou en alternance.



Exemple

Antoine presse une boule de pâte à modeler contre la table. Il semble avoir une idée précise de ce qu'il veut représenter. L'éducatrice demande à Antoine de lui expliquer son projet. Il explique qu'il est le chef pâtissier et voudrait préparer des biscuits de formes et de couleurs différentes. Un mauve, un jaune et un bleu. Il veut en faire cadeau à sa petite sœur dont c'est l'anniversaire le lendemain.



L'éducatrice ajoute dans la *Zone de l'imaginaire* les accessoires dont Antoine aura besoin pour son projet : un rouleau à pâte, un couteau, une spatule en plastique, des moules de formes variées, un plat à biscuit, etc., et en informe Antoine.

La pâte à modeler « maison » a l'avantage d'être non toxique, moins dispendieuse et facile à préparer. L'enfant peut varier les textures et les couleurs en ajoutant des teintures naturelles : café, cannelle, poudre de cacao, moutarde, poivre noir et rouge, colorants à glaçage...

L'assemblage



L'assemblage est l'action d'assembler, de mettre des objets ensemble pour en former d'autres. Par exemple, l'enfant assemble des rouleaux de papier pour créer une sculpture. L'assemblage est une activité d'éveil qui permet à l'enfant de recréer ce qu'il voit et de représenter d'une autre façon les expériences qu'il vit. L'enfant qui crée une sculpture en empilant des blocs ou en ajoutant des cure-pipes dans une boule de pâte à modeler expérimente avec des notions d'espace ou d'organisation spatiale. L'assemblage développe la résolution de problèmes lorsque par

exemple, l'enfant se demande comment faire tenir debout un tube en carton. Lorsqu'il manipule et transforme le matériel, l'enfant manipule des idées et des concepts. Il change la forme et la disposition du matériel lorsqu'il l'entortille, l'étire, l'empile, le rapproche ou l'éloigne, l'ajoute ou l'enlève. Les assemblages et les sculptures commencent souvent par essais et erreurs. Le jeune enfant a donc besoin de plusieurs occasions pour manipuler, explorer et assembler du matériel.

Le matériel mis à la disposition de l'enfant pour créer des assemblages et des sculptures doit lui permettre de manipuler, de modeler, de transformer, de découper, d'empiler et de déformer.



MATÉRIEL POUR LES ASSEMBLAGES

L'enfant se servira de pâte à modeler, d'argile, d'objets en styromousse ou en plastique, de tubes en carton, de fils métalliques, de cure-pipes, de rubans, de laine, de branches d'arbre, de verres en plastique, de verres en styromousse, de boîtes en carton, de plateaux et de contenants en styromousse...



ACTIVITÉ ÉDUCATIVE D'ÉVEIL AUX ARTS VISUELS

L'encadré qui suit décrit une activité d'éveil aux arts visuels à partir de l'intérêt des enfants pour le matériel récupéré.

LE MATÉRIEL RÉCUPÉRÉ



Pendant la causerie, les enfants discutent d'un camion-citerne qui s'est renversé sur la route. Le camion transportait des centaines de bouteilles d'eau qui ont roulé partout sur la route et dans le fossé. Les enfants discutent de l'accident. Ils ajoutent que souvent, ils trouvent des bouteilles vides ou des contenants sur le

bord de la route. L'éducatrice en profite pour parler de la pollution et de la protection de l'environnement. À partir de cette discussion, les enfants décident d'apporter du matériel récupéré à la garderie et de créer un supermarché.

L'éducatrice fait part du projet aux parents. Elle les invite à apporter du matériel récupéré à la garderie. Au bout de quelques jours, les enfants ont collectionné des cannettes de jus vides, des cannettes d'eau gazeuse et de soupe, des contenants en carton et des bouteilles en plastique. Tous les contenants sont lavés et désinfectés.



Les enfants planifient et organisent leur supermarché. Ils doivent résoudre plusieurs problèmes :

- *l'emplacement du supermarché dans la garderie*
- *la manière d'organiser et de classifier la collection de matériel récupéré*
- *la préparation des étiquettes pour identifier les produits et leur prix*
- *l'assignation des rôles : le gérant, le caissier, le service aux clients...*
- *l'argent qu'il faut fabriquer en papier de construction de couleur*
- *la préparation d'annonces publicitaires*
- *une voiture (fabriquée à partir d'une boîte en carton) pour transporter une famille qui vient faire son épicerie*



Pendant les activités du supermarché, l'éducatrice demande aux enfants de réfléchir à d'autres façons d'utiliser le matériel récupéré pour représenter des expériences vécues, des objets, etc. Les enfants transportent alors une partie du matériel sur la table de travail. Graduellement, ils empilent des objets, les découpent et les transforment pour faire des assemblages et des sculptures. Ils construisent un train et des voitures. L'éducatrice leur demande comment ils pourraient agrémenter leurs constructions, par exemple, avec des peintures et du collage. Pendant plusieurs jours, les enfants s'intéressent aux assemblages, à la peinture et au collage de leurs moyens de transport. Les enfants construisent des passagers avec de la pâte à modeler. Ils construisent des routes avec du papier et de la peinture. L'éducatrice ajoute des livres au sujet des moyens de transport dans la *Zone d'expression et de communication*. Elle organise une visite guidée à la gare. Pendant les causeries, les enfants parlent de leur projet et de tout ce qu'ils ont appris.



GRILLE D'OBSERVATION DE L'ÉVEIL AUX ARTS VISUELS

La grille d'observation ci-dessous sert à tracer le profil d'un enfant de 3 à 5 ans par rapport à son éveil aux arts visuels. L'éducatrice peut faire une photocopie de la grille pour chaque enfant. Ensuite, elle analysera et interprétera ses observations afin d'en assurer les suivis nécessaires.

GRILLE D'OBSERVATION DE L'ÉVEIL AUX ARTS VISUELS				
Nom de l'enfant _____	Souvent	Parfois	Rarement	Suivi
• aime dessiner				
• tient son crayon entre le pouce et le majeur (l'index repose sur le crayon)				
• utilise différents outils pour dessiner : le crayon, les craies, les feutres...				
• utilise une variété de matériel pour dessiner : papiers, cartons...				
• dessine des formes reconnaissables : un cercle, un carré...				
• dessine un objet reconnaissable : un bonhomme avec un visage, des bras, des jambes...				
• dessine une maison avec des personnes à l'intérieur... (transparence)				
• ajoute des détails à son dessin				
• joue avec des combinaisons de couleurs				
• représente une histoire en se servant du dessin ou de la peinture comme moyens d'expression				
• aime faire de la peinture				
• aime combiner les couleurs pour peindre				

Grille d'observation... (suite)	Souvent	Parfois	Rarement	Suivi
• utilise différents outils pour peindre : pinceaux, doigts...				
• utilise une variété de matériel pour peindre : les papiers variés, la styromousse...				
• invente de nouveaux outils pour peindre				
• ajoute des détails à sa peinture				
• aime créer des impressions				
• utilise une variété d'outils pour créer des impressions				
• ajoute un collage, un dessin, une photo, etc., à ses impressions				
• aime faire des frottis et de la gravure				
• aime faire des collages				
• utilise une variété de matériel pour faire les collages				
• utilise bien la colle				
• utilise facilement les ciseaux				
• peut découper en suivant une ligne, peut découper des formes...				
• aime travailler avec de la pâte à modeler, de l'argile...				
• peut manipuler la pâte à modeler et l'argile, l'aplatir, la rouler, l'entortiller...				
• peut modeler ou assembler du matériel pour représenter un objet, une expérience...				
• aime faire des assemblages et des sculptures				
• utilise une variété de matériel pour créer des assemblages et des sculptures				
• fait preuve d'imagination et de créativité dans ses réalisations artistiques				

Grille d'observation... (suite et fin).	Souvent	Parfois	Rarement	Suivi
• trouve lui-même ses idées pour faire de l'art				
• s'inspire des autres pour faire de l'art				
• représente ses idées et ses sentiments à l'intérieur de différentes disciplines artistiques				
• termine la réalisation artistique qu'il a commencée				
• décrit sa réalisation artistique				
• décrit les différentes étapes qu'il a suivies pour faire son assemblage				
• est à l'aise de répondre aux questions à propos de sa réalisation artistique				
• exprime ce qu'il aime dans la réalisation artistique d'un autre				
• regarde une œuvre d'art et exprime ce qu'il voit				
• aime les visites aux musées, aux expositions d'art...				
• aime collaborer avec un ami pour réaliser un projet d'art				
• aime parler de ses réalisations artistiques				
• aime exposer ses réalisations artistiques				
• planifie ses réalisations artistiques				
• fait des créations différentes et originales				



